

Pier Paolo Pasolini: la memoria di un territorio in *Edipo Re* e *Teorema*

Tra aneddoti, curiosità e testimonianze il Collegio Ghislieri di Pavia
ricorda il regista a 50 anni dalla morte
Martedì 20 gennaio presentazione dei due documentari
girati da Roberto Figazzolo sui luoghi pavesi e lodigiani
e con le comparse dei film

PAVIA – A un certo punto, le riprese del film **Teorema** prevedono l'inquadratura della folla che si raduna nella corte della cascina Torre Bianca, richiamata dai miracoli e dalla levitazione di Emilia (Laura Betti). E proprio l'attrice, qualche tempo dopo, scriverà: «*Ricordo che, al momento della levitazione, come al solito mancavano i soldi per la piccola folla di comparse che dovevano assistere al miracolo della santa. Franco Rossellini, il produttore, non si perse d'animo e fece irruzione in un ospizio di vecchietti a Pavia, il Pio Albergo Pertusati, urlando: "Venite! Presto venite! Ci sta una santa che fa i miracoli!" Caricò i vecchietti nel furgoncino e cominciò subito a far circolare un po' di fiaschi di vino e insomma i vecchietti, disposti sotto il tetto da dove io me ne partivo in volo, ci credevano sul serio. Arrivati all'ultimo ciak, mentre i tecnici tentavano di farmi scendere, Franco si mise a urlare al megafono: "Correte! Correte! Ci sta la santa che scende e si vedono tutte le gambe..."*»

E' la **primavera del 1968**. **Pier Paolo Pasolini**, dopo la felice esperienza dell'anno precedente, è tornato dalle nostre parti, fra le architetture della tradizione contadina e il paesaggio agricolo, con i lunghi filari di alberi e i grandi prati della pianura che gli evocano la pura sacralità dell'infanzia, che riescono a dar vita ai suoi ricordi, che offrono alle sue opere uno scenario autentico.

Nel 1967 il regista si era **fermato a Sant'Angelo Lodigiano** per ambientarvi le parti più significative di **Edipo Re**, personale rilettura della tragedia di Sofocle che si sarebbe trasformata nel suo lavoro più scopertamente autobiografico. **Adesso** si sposta solo di qualche chilometro e **sceglie la campagna pavese** e il suo paesaggio **per girare alcune sequenze** di quello che sarebbe diventato uno dei suoi lavori più discussi e contrastati, **Teorema**, storia di una famiglia borghese i cui membri precipitano nella follia e nell'abiezione dopo essere stati sedotti da un'enigmatica figura dall'apparenza angelica e, al contempo, diabolica. (Il film, accusato di oscenità e messo al bando, verrà così assolto dal Tribunale di Venezia: *lo sconvolgimento che Teorema provoca non è affatto di tipo sessuale, è essenzialmente ideologico e mistico. Trattandosi incontestabilmente di un'opera d'arte, Teorema non può essere sospettato di oscenità*).

Assieme al cugino **Nico Naldini**, **Pasolini** prende alloggio a **Maghera**, una manciata di abitanti a una manciata di chilometri da Pavia. Affitta una casa terracielo – *cà e sulé* – che si affaccia sulla piazza, davanti alla chiesa e accanto al tabaccaio. Scopre che i pavesi sanno anche essere ospitali e gentili, che la pasta e fagioli è un gran piatto, tanto più se è mangiato in compagnia della cuoca e della sua famiglia. Scopre anche che ragazzi e ragazze hanno una gran voglia di ascoltare, e di conoscere. Seduto a cavalcioni della sedia sistemata al centro della piazza, di pomeriggio al calar del sole o nelle tiepide serate di primavera, Pasolini racconta, legge, descrive. Letteratura, filosofia, poesia. La voce gira e ci sono sempre più ragazzi che, per ascoltare, vengono anche da fuori. Anche da Pavia.

Pasolini ha compiuto da poco 46 anni. Non gli resterà molto da vivere: nella notte tra il 1° e il 2 novembre 1975 sarà ucciso all'idroscalo di Ostia in circostanze mai del tutto chiarite. E quando, a distanza di qualche anno, il **regista pavese Roberto Figazzolo** suonerà il campanello della famiglia della pasta e fagioli – sta girando **due documentari** dedicati ai luoghi e alle comparse di **Edipo Re** e **Teorema**, cerca qualcuno che ricordi quei giorni, che li racconti – si sentirà rispondere: "No, non parliamo. A Ostia è come fosse morto uno di famiglia".

I due documentari *Pasolini a Sant'Angelo Lodigiano* e *Teorema Pasolini: un breve film sulla memoria* sono ora ospitati, come contenuti extra, nei DVD dei film che sono stati restaurati e pubblicati da Medusa Home Entertainment. Martedì 20 gennaio verranno presentati al Collegio Ghislieri di Pavia nel corso di una serata dal titolo **Pier Paolo Pasolini: la memoria di un territorio in *Edipo Re* e *Teorema***. Parteciperanno **Roberto Figazzolo**, autore dei documentari; **Luciana Migliavacca**, già amministratore delegato di Medusa Home Entertainment; **Rocco Moccagatta**, Università IULM, Milano e testata Film TV.