

Corsi interni

ANNO ACCADEMICO 2017/18

Mito e passioni: l'eco degli eroi

Docente: prof. **Giulio Guidorizzi** (Università di Torino)

Numero di ore previsto: 10

Tipo di didattica: frontale

Periodo: ottobre-dicembre 2017; A.A. 2017/18

Calendario: a partire da mercoledì 11 ottobre, ore 18 Aula Bernardi

11/10, 24/10, 13/11, 21/11, 13/12

Temi:

Realtà al limite: le Baccanti di Euripide

Passioni e stati psichici nella Grecia antica

“Io, Agamennone. Gli eroi di Omero”

Studio del mito: uno sguardo alla metodologia

Saper vedere

Corso trasversale Ghislieri visual arts

Docenti: proff. **Gianpaolo Angelini, Alessandra Casati, Francesco Frangi, Maria Elena Gorrini, Maurizio Harari, Luigi Carlo Schiavi** (Università di Pavia); prof. **Corrado Del Bò** (Università Statale di Milano), prof. **Andrea Leonardi** (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)

Numero di ore previsto: —

Tipo di didattica: visite guidate

Periodo: ottobre 2017-maggio 2018; A.A. 2017/18

Calendario: a partire da lunedì 16 ottobre, sedi diverse

Programma:

- 16 ottobre, ore 21, Aula Goldoniana. Presentazione del corso trasversale Saper vedere. Ghislieri visual Arts. Discuteranno di turismo consapevole i Proff. M. Harari, C. Del Bò, M.E. Gorrini e G. Angelini
- 11 novembre: *Nel segno di Bernini. Tre cantieri barocchi “romani” a Milano* (San Lorenzo, Santa Maria della Vittoria e San Vittore al Corpo) (Gianpaolo Angelini – Alessandra Casati)
- 25 novembre: *La mostra sui Longobardi al Castello Visconteo* (Luigi Carlo Schiavi)
- 2 dicembre: *Natura e invenzione nella pittura del Seicento*. Visiata alla mostra di Genovesino a Cremona (Francesco Frangi)
- 13 gennaio 2018: *Odisseo incontra la Sirena al Museo Archeologico di Milano* (Maurizio Harari)
- 17 febbraio 2018, *Neoetruschi del XX secolo al Museo del Novecento di Milano* (Maurizio Harari)
- 10 marzo 2018 *Ticinum-Papia. Passeggiando per Pavia romana* (Maria Elena Gorrini)
- 14 aprile: *Alla ricerca di Raffaello giovane. “Processo” alla croce Visconti Venosta del*

Museo Poldi Pezzoli di Milano tra collezionismo e connoisseurship (Gianpaolo Angelini)
– 21 aprile: “*Un barbarico disordine nella cultura genovese*”. Roberto Longhi, Orlando Grosso, Carlo Ludovico Ragghianti e l’idea di museo prima e dopo Albini (Visita ai Museo di Strada Nuova a Genova) (Andrea Leonardi)

– 12 maggio 2018: *Deorum manium iura sancta sunt. I monumenti funerari di Ticinum ai Civici Musei del Castello*. (Maria Elena Gorrini)

Gli orari e i luoghi e il luogo della lezione, che potranno variare, saranno fissati appena prima della data stabilita per la lezione e ne verrà data tempestiva comunicazione tramite posta elettronica ai corsisti.

Il corso di propone di fornire, tramite alcune visite guidate a musei e luoghi d’arte di particolare interesse, nozioni storico-artistiche e strumenti per comprendere e apprezzare le arti visive.

Matlab-Simulink

Docente: dott. **Gianmario Rinaldi** (Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 16

Tipo di didattica: frontale

Periodo: ottobre-dicembre 2017; A.A. 2017/18

Calendario: a partire da giovedì 26 ottobre, ore 21 Aula Barbara Rossi

Giovedì 26 ottobre

Giovedì 9 novembre

Giovedì 16 novembre

Giovedì 23 novembre

Giovedì 30 novembre

Martedì 5 dicembre

Martedì 12 dicembre

Martedì 19 dicembre

Programma:

Il corso, della durata di 16 ore, fornisce le basi e i fondamenti dei linguaggi di programmazione Matlab-Simulink, sviluppati dalla Mathworks e ampiamente utilizzati nella ricerca scientifica e nell’industria.

Il programma del corso si articola nei seguenti 6 filoni principali:

1. Introduzione a Matlab e alla sua interfaccia
2. Matlab come calcolatrice, risolutore di equazioni e sistemi lineari
3. Scripts e Funzioni in ambiente Matlab
4. Generazione di grafici di funzioni matematiche
5. Introduzione a Simulink e sue interazioni con Matlab
6. Modellizzazione di sistemi fisici implementati in Matlab-Simulink

Durante gli incontri gli studenti potranno cimentarsi in numerosi esercizi da svolgere direttamente in aula con l’ausilio dei loro PC.

Corso di recitazione teatrale

Docente: dott. **Claudia Farina**, dott. **Gerardo Innarella**, diplomati in recitazione al Teatro Fraschini di Pavia

Numero di ore previsto: 50

Tipo di didattica: frontale con prevalenza di esercitazioni pratiche

Periodo: da inizio novembre 2017 a fine maggio 2018

Calendario: 9/11/17, 16/11/17, 23/11/17, 30/11/17, 7/12/17, 14/11/17; 1/3/18, 8/3/18, 13/3/18, 22/3/18, 27/3/18, 5/4/18, 12/4/18, 19/4/18, 26/4/18, 3/5/18, 10/5/18, 17/5/18, 24/5/18,

31/5/18; dalle ore 20.30 alle 23, Palestra del Collegio

Programma:

Il laboratorio teatrale si propone di avviare gli alunni all'arte della recitazione e dello spettacolo, offrendo loro la possibilità di esprimere a pieno e in modo consapevole creatività e doti artistiche in un contesto di evasione e divertimento. Nel corso del laboratorio ci si concentrerà sul Basic training, sullo studio della interpretazione e della improvvisazione, sulla analisi del testo e del personaggio, sulla dizione, sulla educazione al movimento, sulla tecnica vocale, e sulla scrittura creativa. Lo scopo è quello di acquisire e applicare le tecniche teatrali di base e di realizzare uno spettacolo a chiusura di un percorso formativo di gruppo.

Forme di scrittura: dalla tesi al giornalismo

Docente: dott. **Antonio Gurrado**, Università di Pavia

Numero di ore previsto: 10

Tipo di didattica: incontri seminariali

Periodo: I semestre

Calendario: dal 30 novembre 2017, le date successive saranno fissate durante il corso

Programma: Il corso si propone di fornire i primi rudimenti di varie forme di scrittura, accademica e no. Ampia parte verrà dedicata alla preparazione delle tesi nel settore umanistico, con particolare attenzione alla distinzione di struttura e contenuto fra laurea breve, laurea magistrale e dottorato di ricerca. La seconda parte del corso verterà invece sulla scrittura divulgativa e su quella giornalistica, approfondendo i temi che emergeranno dalle richieste dei frequentanti.

Temi degli incontri:

- decidere il taglio della tesi e la sua struttura interna
- catalogare, organizzare e citare il materiale bibliografico
- comprendere e utilizzare le specificità della prosa accademica
- presentare un argomento di studio in forma divulgativa
- contrarre le proprie competenze e renderle accattivanti sui giornali.

Sport: progetto “avviamento al tennis”

Docente: **Michele Todesca**, istruttore di I livello (USACLI)

Numero di ore previsto: 20 ore per ciascun gruppo a cadenza settimanale (lezioni da un'ora ciascuna)

Tipo di didattica: esercitazioni pratiche

Periodo: II semestre, dal 1° febbraio al 30 giugno

Calendario: a partire dal primo febbraio, il martedì e il giovedì di ogni settimana dalle ore 16 alle 18;

eventuali cambiamenti legati alle condizioni atmosferiche, alla luminosità, ad impegni universitari degli studenti, o assenze dovute alle festività verranno concordate la settimana precedente.

Programma: scopo del corso è promuovere la pratica sportiva regolare negli studenti universitari attraverso l'apprendimento delle tecniche fondamentali e delle regole del gioco del tennis. I destinatari saranno al massimo 30 alunni. In base al numero di partecipanti verranno costituiti uno o più gruppi, composti da un massimo di 6 allievi, secondo un criterio di omogeneità di livello. Le lezioni si svolgeranno nel campo polifunzionale interno del Collegio Ghislieri.

Al termine del progetto, in base alle potenzialità di ciascuno, i partecipanti saranno in grado di eseguire i colpi fondamentali del gioco del tennis (dritto, rovescio...), condurre brevi scambi con avversari di pari livello.

Storia: “Cattolicesimo e totalitarismo”

Docente: prof. **Daniele Menozzi**, Professore ordinario di Storia contemporanea (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Numero di ore previsto: 12 ore

Tipo di didattica: lezioni frontali

Periodo: II semestre, dal 23 febbraio al 17 marzo

Calendario: 23 e 24 febbraio, 16 e 17 marzo, 24 marzo; gli incontri, di due ore, si terranno dalle 18 alle 20 di venerdì e dalle 9 alle 11 di sabato, fatto salvo per il 17 (9- 13); Aula della Biblioteca femminile

Programma:

Il corso si propone di analizzare i rapporti fra la Santa Sede e il regime fascista durante il pontificato di Pio X e Pio XI, attraverso la lettura di fonti relative alla tematica e discussioni comuni sul loro significato storico.

Public speaking

Docente: prof. **Gianluca Mainino** (Dipartimento di Giurisprudenza Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 20

Tipo di didattica: frontale con esercitazioni in aula

Periodo: II semestre, febbraio-marzo 2018

Calendario: dal 27 febbraio al 28 marzo 2018 (+ esercitazione 10 aprile), ogni martedì e mercoledì dalle ore 17 alle 19, Aula Barbara Rossi

Programma:

Il corso mira ad offrire elementi teorici e tecniche comportamentali utili per sostenere con efficacia interventi in pubblico *one-to-many* e colloqui *One-to-One*.

Elementi di comunicazione efficace:

1. Il carisma e le regole base della comunicazione
2. La chimica del successo di un intervento in pubblico
3. Il controllo dello stress e il superamento della paura del pubblico
4. Le risorse della PNL nei rapporti one-to-many e one-to-one
5. Lo schema di un intervento standard e di un intervento breve

Strategie di comunicazione efficace:

1. Scelta, ordine, forma dei contenuti
2. Voce, sguardo, pause
3. Postura, gestualità, movimenti
4. L'uso dei sussidi audiovisivi
5. La gestione di un dibattito e la risposta alle domande del pubblico

Corso “Un’introduzione interattiva a LaTeX”

Docente: dott. ing. **Mirto Musci**, Università di Pavia

Numero di ore previsto: 10

Tipo di didattica: frontale, con esercitazioni

Periodo: marzo 2018; II semestre A.A. 2017/18

Calendario: tutti i giovedì di marzo dalle 18 alle 20, a partire dal 1° marzo

Aula Barbara Rossi

Programma:

Prima lezione: Le basi: introduzione e sintassi, uso di Overleaf, matematica di base

Seconda lezione: La struttura di un documento: sezioni, indici, bibliografia

Terza lezione: LateX Intermedio: tabelle, figure, disegnare con LateX

Quarta lezione: Presentazioni con Beamer, esercizio riepilogativo

Quinta lezione: Scrivere la tesi di laurea con LateX: trucchi e consigli

Corso di Medicina pratica: integrare le nozioni di base per l'approccio critico e ragionato al paziente

Docenti: dott. **Alessandro Dacrema** e dott. **Giorgio Querini** (Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 12 ore Casi Clinici; 8-10 ore di Suture

Tipo di didattica: frontale ed esercitazioni pratiche

Periodo: Il semestre a.a.2017/18, a partire dal 28 febbraio fino al 19 aprile, Aula Sandra Bruni (Casi Clinici) e Aula della Biblioteca della sezione femminile (Suture)

Calendario: [Calendario corso interno Medicina_Marzo 2018](#) ; [Calendario corso interno Medicina Aprile 2018](#)

Programma Casi Clinici:

1. Interpretazione critica dei parametri vitali; l'importanza dell'anamnesi nell'approccio al paziente

(pressione arteriosa, frequenza cardiaca, saturazione ossiemoglobinica, temperatura, glicemia, interpretazione dei valori correlati a casi clinic, con nozioni di fisiopatologia)

2. L'approccio all'urgenza, nozioni di primo soccorso e diagnostica strumentale di primo livello

(BLS, ABCDE, ECG, EGA, ECO)

3. Le funzioni fisiologiche di base e le scelte terapeutiche che possono influenzarle (Alvo, diuresi, scambi respiratori, stato di idratazione, la febbre e gli antibiotici)

4. Le scelte nella pratica clinica per il paziente giovane e quello anziano, la medicina basata sull'evidenza

(l'interpretazione clinica dei segni e dei sintomi, l'intensità della terapia correlata alle aspettative prognostiche, quando interrompere le terapie, cosa sono le linee guida)

5. La presentazione clinica delle grandi sindromi, primo approccio diagnostico strumentale (il dolore, il dolore toracico, il dolore addominale, l'alterazione del sensorio, la dispnea, l'anuria)

6. Rudimenti di ecografia in ambito clinico

7. Farmacologia pratica, una panoramica sui farmaci più frequentemente utilizzati nella pratica clinica con approccio fisiopatologico

Programma Suture:

il corso ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base relative ai fisiologici processi di guarigione delle ferite, ai materiali di sutura attualmente disponibili sul mercato ed alle differenti tecniche di sutura chirurgica. Attraverso una didattica teorica affiancata in ugual misura da esercitazioni pratiche, le lezioni avranno come obiettivo quello di trasmettere gli strumenti necessari ad acquisire le competenze per una corretta tecnica di sutura di base.

Comunicazione politica e potere nella storia

Docente: dott. **Alessandro Maranesi** (Radboud University Nijmegen, Olanda)

Numero di ore previsto: 20

Tipo di didattica: lezioni frontali/incontri seminariali

Periodo: Il semestre (marzo-aprile 2018). Incontri serali dalle 20.30 alle 22.30, Aula Pennati

Calendario: 1, 8, 15, 22 marzo, 5, 12, 19, 26 aprile, 3 e 10 maggio

Programma:

La comunicazione politica è una delle manifestazioni dell'ingegno umano che maggiormente

trova riscontro nella storia, adattandosi e modificandosi a seconda dei più disparati contesti istituzionali, sociali, economici e tecnologici.

Nel passato come oggi, gli strumenti della comunicazione politica hanno sempre rappresentato un complesso variegato di arti pragmatiche e di dimostrazioni concrete dell'inventiva umana. Nonostante le tante differenze operative esse hanno perseguito da sempre principalmente due obiettivi: conquistare o legittimare uno status di potere.

Il corso propone una combinazione di *case-studies* a cavallo tra storia, principalmente quella antica, e mondo contemporaneo per permette agli studenti di inquadrare le grandi linee di continuità e di discontinuità operanti nella comunicazione politica nel corso dei secoli, mappando le connessioni esistite ed esistenti tra argomenti e argomentazioni, controllo, politica e tecniche di diffusione dell'informazione.

Il corso, nel dettaglio, si articolerà attraverso l'analisi dei seguenti temi:

- La comunicazione politica: che cos'è, perché non possiamo farne a meno
- Tanti modi per comunicare il potere: *slogan* antichi e moderni, diffusione del messaggio
- Comunicazione antica e comunicazione contemporanea
- Costruire il passato o celebrare il presente?
- Comunicazione e campagne politiche: come si diventa consoli; come si diventa Presidente
- Oriente e Occidente
- *Fake news* e comunicazione scientifica
- La necessità dei luoghi comuni

L'inconscio esiste ancora nonostante...

Docente: prof. **Marco Francesconi** (Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 12

Tipo di didattica: frontale

Periodo: II semestre A.A. 2017/18

Calendario: 06/03, 13/03, 20/03, 27/03, 10/04, 17/04, Aula Barbara Rossi

Programma:

Il Corso si articolerà attorno alle problematiche aperte oggi dall'evidenza della validità dell'affermazione di Freud per cui la terza ferita narcisistica (inferta all'essere umano dalla Psicoanalisi) consiste nel fatto che "l'uomo non è padrone in casa propria." Ferita tanto più dolorosa nella nostra epoca caratterizzata da forti incertezze e da un futuro imprevedibile, alle quali reagiamo con la ricerca di sicurezze e di cause precise e concrete. Dal gene dell'innamoramento alla certezza che si possa trovare un farmaco in grado di debellare qualsivoglia disturbo o malattia, siamo spesso in balia di un difensivo *determinismo duro* e a spiegazioni scientifiche di tipo riduzionistico.

Ma, contemporaneamente, cresce il peso dell'indeterminazione generale, ambigua, con ricadute sulla differenza tra generi e tra generazioni, tra identità, nella sintomatologia: attacchi di panico, aumento delle patologie connesse al gioco d'azzardo e allo shopping compulsivo, manipolazioni corporee.

Temi da indagare:

1° problema: **Il valore dimostrativo delle scoperte neurofisiologiche**

2° problema: **la prevedibilità**

3° problema: **il rapporto realtà/simulazione**

4° problema: **cos'è casuale**

Raffigurabilità. Tra filosofia e letteratura

Docente: prof. **Slvana Borutti** (Università di Pavia)

Numero di ore previsto: 10

Tipo di didattica: frontale/seminariale

Periodo: II semestre A.A. 2017/18, marzo-aprile 2018

Calendario: 06/03, 13/03, 20/03, 26/03, 04/04, , Aula della Biblioteca della sezione femminile, ore 18-20

Programma:

- Il concetto di Darstellung e di immaginazione nella ‘Critica del Giudizio’ di Kant
- L’interferenza testo-immagine in W. G. Sebald”
- La radice sensibile dell’immagine in I. Calvino
- Immagine, traduzione, riscrittura: l’autobiografia di V. Nabokov
- Immagine, traduzioni: il Prometeo di Kafka

‘La Porpora e la Croce: cultura letteraria e civiltà della Roma d’Oriente’

Docente: prof. **Paolo Cesaretti**, Università di Bergamo

Numero di ore previsto: 10

Tipo di didattica: conversazioni “frontali” corredate da fotocopie e proiezioni

Periodo: aprile 2018; A.A. 2017/18

Calendario: 13, 16, 20, 23, 27 aprile, ore 18 Aula Bernardi

Programma:

Con la caduta dell’Impero Romano d’Occidente (476) fu la sua parte orientale (istituita anch’essa nel 395) a garantire la continuità istituzionale dell’Impero (sino al 1453) e a consentirne l’irradiazione culturale per altri secoli a venire. L’Occidente conosce come “bizantina” quella esperienza storica che però si autodefinì “romana”: e come tale venne percepita in ambito arabo, slavo, turco.

Negli incontri previsti per il mese di aprile 2018 al Collegio Ghislieri si ambisce a presentare qualche cenno in merito alla lunga evoluzione storico-politica e alla poderosa irradiazione culturale dei “Romani d’Oriente”, con attenzione per il ruolo di Costantinopoli (unica metropoli cristiana del Medio Evo), tra spinte ed eredità diverse: la cultura di matrice ellenica, la continuità istituzionale romana, il laboratorio teologico del primo Cristianesimo, il confronto con le coeve esperienze dell’Occidente cristiano e dell’Oriente islamico.

Qualche attenzione, nei limiti del tempo a disposizione, sarà dedicata alla ricezione dell’esperienza bizantina nella tradizione slava e nella modernità occidentale. Senza trascurare la storia politica e culturale italiana, da Venezia al Rinascimento e oltre.

13.4 Presentazione

16.4 Bisanzio e l’eredità romana tra continuità e trasformazione

20.4 La religione cristiana a Bisanzio: alla ricerca dell’ “ortodossia”

23.4 Sorti della cultura classica a Bisanzio

27.4 La megalopoli del Mediterraneo: Costantinopoli

Bibliografia essenziale:

OSTROGORSKY, *Storia dell’Impero bizantino*, trad. it., Einaudi, Torino, 1968 e ss.

MANGO, *La civiltà bizantina*, trad. it., Laterza, Roma-Bari, 1991 e ss

“Lo strano mondo della letteratura scientifica”

Docente: dott. **Daide Ravelli**, Università di Pavia

Numero di ore previsto: 8-10

Tipo di didattica: incontri seminariali

Periodo: II semestre

Calendario: dal 4 giugno 2018. Le altre date verranno concordate di volta in volta col docente, ore 20.30-22.30.

Programma: Il corso si propone di analizzare in ogni sua componente una pubblicazione a carattere scientifico ponendo particolare attenzione sulla rispettiva validità e sull'iter di pubblicazione.

Ghislieri, 450 anni di storia

Docente: dott. **Giulia Delogu**, Università di Venezia

Numero di ore previsto: 18

Tipo di didattica: incontri seminariali

Periodo: II semestre

Calendario: dal 6 al 17 giugno 2018. Le altre date e gli orari verranno concordati di volta in volta con la docente.

Programma:

Il corso esplora la storia del Collegio Ghislieri dalla fondazione alla contemporaneità e il suo intrecciarsi con la “Grande Storia”.

Si articola in 6 moduli:

– La figura di Pio V, la Fondazione nel 1567, i primi alunni e la vita nel Collegio della Controriforma

-Il Ghislieri del Settecento, il caso Goldoni, Giovanni Rasori primo Rettore laico, l'età napoleonica

-Il Ghislieri tra Restaurazione e Risorgimento, le figure di Carcano, Gorini, Beltrami, De Cristoforis, Correnti, Zanardelli

-Il Ghislieri post-unitario, la riforma di De Sanctis, le figure di Taramelli, Credaro, Grassi, Gemelli, Cappi

-Il Collegio durante la Grande Guerra, le esperienze degli alunni al Fronte, la figura del Rettore Pietro Ciapessoni

-Il Ghislieri durante il Fascismo e la Seconda Guerra Mondiale, la Fondazione della Sezione femminile, le figure di Ghinaglia, Zelioli Lanzini, Vanoni, Erspamer, Contini, Olivelli, Di Nolfo